

Klami sävelsi tämän teoksen vuonna 2008 vielä opiskellessaan Sibelius-Akatemiassa. TWIRL-teoksen innoittajana oli ensisijaisesti klarinetti itsessään, erityisesti tämän instrumentin dynaaminen ja soinnillinen laaja-alaisuus. Teoksessa on lempeä aloitus, jonka kautta Klami johdattaa kuulijan nopeaan ja säihkyvään klarinetin musiikillisten ominaisuuksien esittelyyn.

Vauhdikkaat ja eloiset osuudet vaihtuvat nopeasti pehmeään salaperäisiin jaksoihin. TWIRL syntyi Klamin opintojen sellaisessa vaiheessa, jossa hän koki luovuutensa olevan ”tukossa”; hänen omien sanojensa mukaan, hän tunsi olevansa ”juuttuneena” kykenemätön säveltämään.

Teoksen esittäjänä otan tämän näkökulman huomioon soittaessani, yritän kuulostaa siltä että kokeilen ja improvisoin ja kehitän musiikkia soittamiseni aikana. Kuulija voi ehkä aistia, kuinka Klamin luova prosessi avautuu tämän teoksen kuluessa, kun hän leikittelee sekä muodon että instrumenttitekniikan alueilla.

– Lucy Abrams, teoskommentti Abramsin ensimmäisen taiteellisen tohtoritutkintokonsertin ohjelmaan Sibelius-Akatemiassa, marraskuu 2018

Lisätietoja Lucy Abramsin taiteellisesta tutkimustyöstä ja hänen analyysinsä TWIRL:stä on luettavissa Abramsin verkkosivuilla: [www.lucyabrams.net](http://www.lucyabrams.net)