

Karui on itselleni hyppäys uudelle alueelle, mikrointervallien maailmaan. Olen muutamissa aiemmissakin teoksissani käyttänyt ajoittain mikrointervalleja värittämään tasavireistä 12-sävelavaruutta, mutta aiemmin mikrointervallit – Karuin tapauksessa tasavireiset neljäsosasävelaskeleet – eivät ole olleet keskeisessä asemassa musiikissani.

Yhä kasvava kiinnostukseni musiikin voimaan vaikuttaa vastaanottajansa havaintoihin ja kokemuksiin ajasta ja tilasta on johdatellut minua keskittymään sävelten resonanssien ominaisuuksiin. Tähän mikrointervallit tuovat mukaan paljon uusia ulottuvuuksia.

Neljäsosasävelaskelklarinetin ja -harmonikan tarjoamin melodisin ja harmonisin mahdollisuuksin uppouduin Karui:ssa pääosin hiljaisiin sointipintoihin, ja perinteisempi materiaalin kehittäminen loistaa tarkoituksellisesti poissaolollaan. Karuin hitaasti vaihtuvat mikrotonaaliset harmoniat ja melodiset linjat kutsuvat kuulijansa pysähtymään – asettumaan paikoilleen ja uppoutumaan musiikin herkkiin ja hauraisiin sointeihin.

Kiitän lämpimästi Lauri Sallista ja Veli Kujalaa sävellystilauksesta ja Sibelius-rahastoa suosiolloisesta tuestaan sekä Suomen kulttuurirahastoa sävellystyöni tukemisesta vuoden 2018 ajan.

– Markku Klami, teoskommentti kantaesitykseen, syyskuu 2018