

Kitaratrioni karu sai innoituksensa aavoista ja karuista maisemista – Inarijärven jylhästä rauhallisuudesta ja Kalifornian rannikkoa ja hiukan erämaitaakin halkovasta El Camino Real -reitistä, jota pitkin olen pariin otteeseen matkustanut. Öinen autiomaa pysäytti hiljaisuudellaan.

Sävellystyössäni olen jo pitkään hakeutunut hitaiden ja hauraiden sointien pariin. Nykyisen alati kiireisemmäksi kiihtyvän elämänmenomme jatkuvan informaatiotulvan ja keskeytysten pyörteissä haluan musiikillani lähestyä pysähtymisen ja hiljentymisen kokemuksia. karu saattelee kolmen kitaran haurailta soinneilla irti hektisestä ympäristöstämme. Ainoastaan lopun aggressiivisiksi yltyvät kaiut muistuttavat arjen kaaoksesta.

karu syntyi kitarataiteilija Timo Korhosen tilauksesta, ja hän kantaesitti sen yhdessä Shin-ichi Fukudan ja Thomas Müller-Peringin kanssa Taiwanin kansainvälisellä kitarafestivaalilla Taipeissa elokuussa 2014. Teos on omistettu tilaajaalleen ja kantaesittäjälleen Timo Korhoselle.

– Markku Klami, teoskommentti, maaliskuu 2019