

sight – energy – vague – ocean kuuluu niihin teoksiini, jotka ovat syntyneet lyhyessä ajassa. Tästä syystä minulla ei työhön ryhtyessäni ollut juuri hataraa luonnosta vahvempaa suunnitelmaa teoksen kokonaisuudesta, vaan muoto oli jatkuvassa muutostilassa kirjoitusprosessin edetessä. Jatkuvan muutoksen ja uusiutumisen tila tosin on minulle tuttu sävellysympäristö muutenkin, sillä äärimmäisen ankara ja analyttinen työskentelytapa on minulle hyvin vieras, oli aikaa käytettävissä sitten miten paljon hyvänsä.

Kokonaisuuden osalta pyrin noudattamaan teoksen nimen synnyttämien mielikuvien kiemurtelevaa ohjenuoraa. Teoksen nimi oli jo valmiina ryhtyessäni sävellystyöhön, mikä on melko poikkeuksellista omille teoksilleni. Valmiista nimestä ja sen synnyttämistä mielikuvista huolimatta teos ei ole mitenkään ohjelmallinen perinteisessä mielessä eikä näin ollen kerro mitään tiettyä tarinaa. Tästä huolimatta kertova luonne on minulle musiikissa hyvin tärkeä ja toivonkin, että musiikkini viime kädessä kertoisi musiikin keinoin itsestään enemmän kuin yritykseni kuvailla sitä sanoin.

Nopean syntyprosessin aikana annoin teoksen kasvaa orgaanisesti, vapaasti rönnsyillen, vieden sitä sinne minne teos tuntui itse luontevasti etenevän. Tästä syystä lopputuloksena on erilaisia musiikillisia hetkiä, jotka muuntuvat (kasvavat) vapaasti tilanteesta toiseen. Mukaan mahtuu niin staattisia ja äärimmäisen hiljaisia sointipintoja kuin paatoksellisen uhoavia vyöryviä massojakin – ja aika paljon kaikenlaista siltä väliltä.

– Markku Klami, teoskommentti kantaesitykseen, huhtikuu 2007